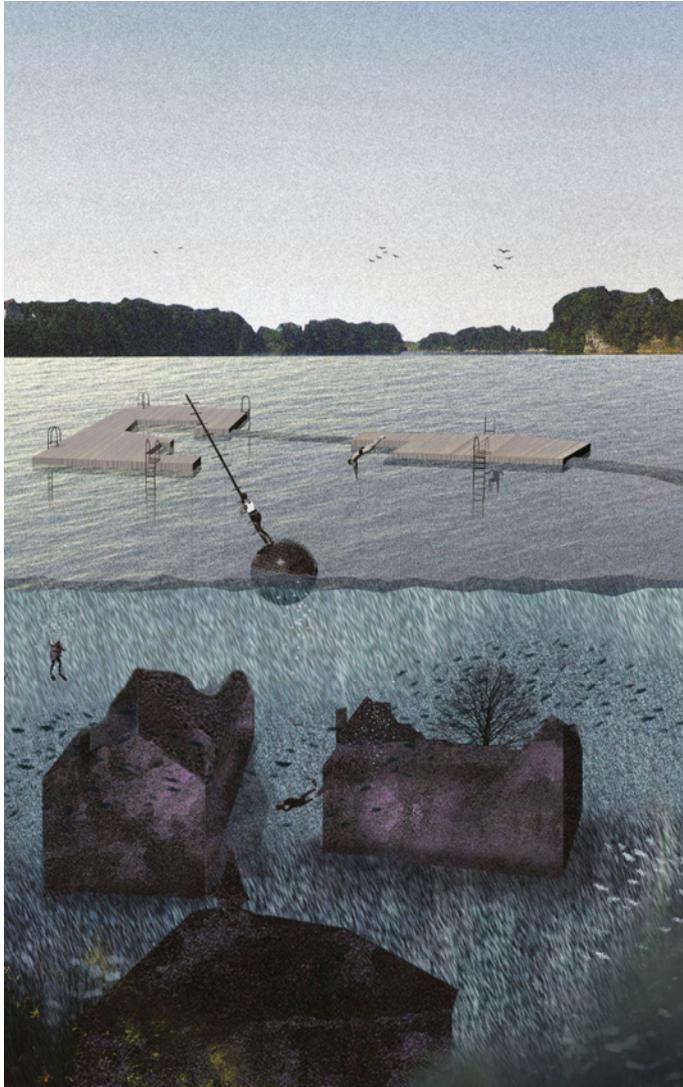


Die Stipendiatinnen des Interior Scholarship 2019/2020

Lara Grandchamp

Hochschule für Gestaltung und Kunst, CH-Basel

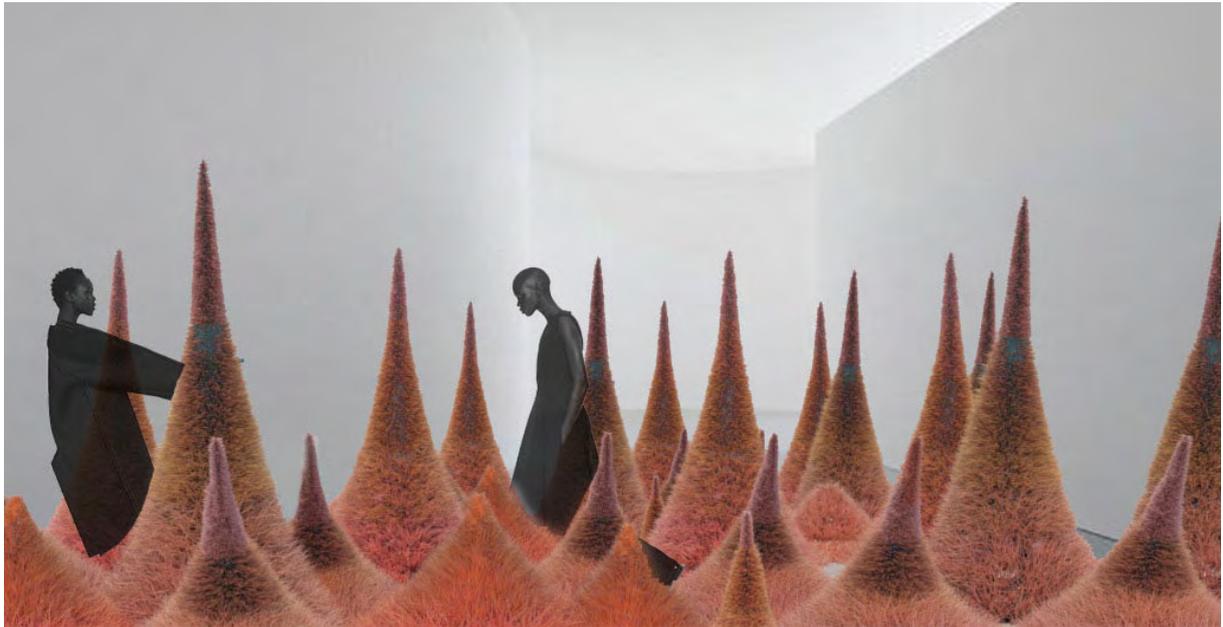


2: Stegreifentwurf „Weaving between the waves“ von Lara Grandchamp

Juryurteil

Lara Grandchamp zeigt eine hohe Eigenständigkeit in der inhaltlichen Auseinandersetzung mit der räumlichen Thematik. Die eingereichten Arbeiten sind geprägt durch ein subtiles, durchgängiges Erscheinungsbild und bestechen in der grafisch sorgfältigen Aufarbeitung. Die abgebildeten räumlichen Fragestellungen, die ihren Arbeiten zugrunde liegen, weisen eine große Vielfalt auf und sind thematisch adäquat übersetzt und aufbereitet. Die ausgewählten Darstellungstechniken reichen von der Zeichnung über grafische Mittel bis zur Collage und erreichen eine poetische Tiefe mit suggestiver Wirkung.

Alfiia Koneeva
Burg Giebichenstein Kunsthochschule, DE-Halle



3: Stegreifentwurf „Zwischenraum“ von Alfiia Koneeva

Juryurteil

Besonders überzeugend war Alviia Koneevas Entwurf zur Stegreifaufgabe, der sowohl eigentümlich und überraschend als auch spielerisch und dennoch präzise ist. Über eine unerwartete Materialität und Formensprache hat sie Räume entwickelt, die durch ihre Stringenz überzeugen. Das Wesen ihrer besonderen und ganz eigenen Herangehensweise zeigt sich auch in den weiteren Arbeiten ihres Portfolios.

Karolin Kull
Estonian Academy of Arts, EE-Tallinn



4: Stegreifentwurf „Weaving“ von Karolin Kull

Juryrteil

Die analytische Herangehensweise, die Karolin Kulls Arbeit zugrunde liegt, lassen ihre Entwürfe am Ende gleichermaßen abstrakt und konkret erscheinen. Dabei setzt sie den Maßstab ihrer Arbeiten immer in Bezug zum Menschen. Ihre durchgängig klare Handschrift spiegelt sich in ganz unterschiedlichen Darstellungsformen wider. Besonders hervorzuheben ist der poetische Minimalismus, der ihre Entwürfe prägt.

Janna Theda Radlow
Burg Giebichenstein Kunsthochschule, DE-Halle



5: Stegreifentwurf von Janna Theda Radlow

Juryurteil

Der spannende Möbelentwurf in Janna Theda Radlows Portfolio überzeugte ebenso wie ihre durchgängig gute und ansprechende Entwurfsdarstellung. Ihre Stegreifaufgabe hat sie sowohl poetisch witzig als auch visionär gut gelöst. In ihren Entwürfen nimmt sie Bezug auf aktuelle Themen unserer Zeit wie dem Bedürfnis nach individuellen und qualitativ hochwertigen Rückzugsorten.